

Inhaltsverzeichnis

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	6
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	11
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....	16
Tri-FK-2.3 - Bild und Werk 3.....	20
Tri-FK-4.1 - Konzepte und Realisierungen 1.....	25
Tri-FK-4.2 - Konzepte und Realisierungen 2.....	30
Tri-FK-4.3 - Konzepte und Realisierungen 3.....	35
Tri-FK-5.1 - Positionen 1.....	40
Tri-FK-5.2 - Positionen 2.....	45
Tri-FK-6 - Studium Generale.....	49
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	50

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	56
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	64
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	68
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	73
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	75
Tri-KS 08 - Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierungen.....	76
Tri-KS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	79
Tri-KS 11 - Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder der Kunst und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2.....	82
Tri-KS 12 - Kunsttherapeutische Herangehensweisen.....	84
Tri-KS 13 - Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie.....	90
Tri-KS 14 - Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung.....	93
Tri-KS 15 - Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanagement.....	97
Tri-KS 16 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	102
Tri-KS 17 - Studium Generale.....	104
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	105

Master

MA-01 - Interdisziplinäres Projektmodul.....	113
MA-02 - Praxis der Kunst.....	115
MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	116
MA-04 - Forschungsmodul.....	119

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	121
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	125
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	128
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	129
Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....	131
Sem-TS 6 - Ensembleprojekt I.....	132
Sem-TS 7 - Dialog.....	137
Tri-TS 01 - Poetisches Handeln 1 – Schauspielpraktische u. theoretische Grundlagen.....	139
Tri-TS 09 - Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte.....	141
Tri-TS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	142
Tri-TS 12 - Dialog und Kommunikation.....	145
Tri-TS 13 - Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder.....	146
Tri-TS 14 - Anleiten, Regie, Inszenieren.....	147

Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Studiengangsspezifische Module



Tri-TS 15 - Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater.....	151
Tri-TS 16 - Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte.....	152
Tri-TS 18 - Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement.....	155
Tri-TS 19 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	157
Tri-TS-20 - Studium Generale.....	159
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	160

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 29.11.14, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 29.11.14, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 02.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 02.11.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Hermann Böhm *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer

So, 02.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 02.11.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Mi, 21.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.01.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.02.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 29.11.14, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 29.11.14, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35 Me (NB)

Ulf Meyer

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediale Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semesters FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP), Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Birgit Ramsauer *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3. und 4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.12.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 29.01.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.02.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Bemerkungen:

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
-----------------------------	-------------	--

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Sem-FK 4 Bild und Werk 2

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	06.10.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	13.10.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	20.10.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	27.10.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	10.11.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	17.11.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	24.11.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	01.12.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	08.12.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	15.12.14,	16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),

2. aus Performance im öffentlichen Raum
nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Bemerkungen:

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semesters FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP), Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Tri-FK-2.3 Bild und Werk 3

Lernziel: Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.3)

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 6. Trimesters FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:50	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Marion Bertram *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
-----------------------------	-------------	--

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-FK-4.1 Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative

Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB)
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB)

Birgit Ramsauer
Birgit Ramsauer

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Tri-FK-4.2 Konzepte und Realisierungen 2

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FI: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
-----------------------------	-------------	--

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionsstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Tri-FK-4.3 Konzepte und Realisierungen 3

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und

gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. -
Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FI: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus

Bremen),

2. aus Performance im öffentlichen Raum

nun konsequent weiterverfolgt der

3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-FK-5.1 Positionen 1

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Jost Wischnewski *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner

Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner

Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner

Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner

Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner

Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner

Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FI: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45 K (NB)

Marion Bertram

Tri-FK-5.2 Positionen 2

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Tri-FK-6 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Ulf Meyer *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

Bemerkungen:

Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

ASTA/stud. INI

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'

Das Seminar vermittelt inhaltliche Grundlagen der anthroposophischen Menschenkunde auf der Basis einer methodisch angeleiteten Textarbeit. Hierbei werden Textauszüge von Schriften Rudolf Steiners zugrunde gelegt. Die Vorgehensweise begründet sich aus der anthroposophischen Sichtweise des viergliedrigen Menschen. Die Anwendung der vorgeschlagenen Methode ist auch ohne Vorkenntnisse der Anthroposophie möglich. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft Textauszüge vor den Seminarstunden zu lesen. Sowohl das methodische Vorgehen als auch die Textinhalte werden kritisch reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 18.12.14, 18:00 - 21:00 Z (NBHa), A (AB) Prof. Peer deSmit

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Siebdruck (fachspez. Angebot)

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Bemerkungen:

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung Max, 8 TN pro Gruppe

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 27.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 03.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 10.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 17.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 24.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 01.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 08.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 15.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 17.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 05.01.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Prof. Jochen Stenschke

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.09.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 21.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 28.10.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 04.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 11.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 18.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg

Di, 25.11.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 02.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 09.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 16.12.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 06.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 13.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 20.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 27.01.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Sa, 31.01.15, 09:35 - 17:55	At1 (AB)	Silke Silkeborg
Di, 03.02.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 10.02.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg

Franziska Pohl

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.10.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 25.10.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 26.10.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Wolfgang Schlieszus

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet.

Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	29.09.14,	12:00 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	30.09.14,	09:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	14.10.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	14.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	15.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	16.10.14,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	17.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	21.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	21.10.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	22.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	23.10.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	24.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	28.10.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	28.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	29.10.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	30.10.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	31.10.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	04.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	04.11.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	05.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	06.11.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	07.11.14,	10:10 - 13:20	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	11.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	11.11.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	12.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	13.11.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	14.11.14,	11:55 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	18.11.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	18.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	19.11.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	20.11.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	21.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	25.11.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	25.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	26.11.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	27.11.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	28.11.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	02.12.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	02.12.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	03.12.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	04.12.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	05.12.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	09.12.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	09.12.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 12.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 19.12.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 09.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 16.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 21.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 23.01.15, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 28.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 30.01.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.02.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.02.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 13.02.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

N.N. *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.02.15, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
Sa, 14.02.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
So, 15.02.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	At4 (AB)	Johannes Maurer
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer

Franziska Pohl *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.11.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 22.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 23.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Pitt Sauerwein *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 29.11.14, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 29.11.14, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 14:40 - 19:30	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Ulf Meyer *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

Ariane Holz *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz
Sa, 08.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz
So, 09.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl, Ariane Holz

Hermann Böhm *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 12:40 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 02.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 02.11.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Birgit Ramsauer

Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel: Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Salutotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 31.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 21.11.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 05.12.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 12.12.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 19.12.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.01.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 06.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen der Psychologie (2. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;

- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Bemerkungen:

Diese LV ist der 2. und letzte Teil der im WiSe 2014/15 begonnenen Vorlesung.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 04.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 11.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 18.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 25.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 02.12.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 09.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 16.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 06.01.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 13.01.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.01.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 03.02.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.02.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber, Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 14.11.14, 08:35 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 16.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 19.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 06.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen der Psychologie (1. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Bemerkungen:

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im SoSe 2015 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 0*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 27.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 03.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 10.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 17.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 24.11.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 15.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 05.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 12.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.02.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Einführung in die Geschichte und Richtungen der Kunsttherapie

Die Vorlesung gibt einen einführenden Einblick in die Entwicklung der Kunsttherapie, ihre verschiedenen Richtungen, Ansätze und Modelle. Dabei werden wichtige historische Quellen sowie wesentliche Vertreter/innen der Kunsttherapieentwicklung, ausgehend vom 20. Jahrhundert bis heute aufgezeigt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende Begriffe, die für das Verständnis und die Bestimmung von Kunsttherapie fundamental sind, vorgestellt. Ausgehend davon werden unterschiedliche Perspektiven für die Betrachtung und praxisnahe Reflexion kunsttherapeutischer Prozesse und deren Ergebnisse thematisiert und anhand exemplarischer Fallvignetten veranschaulicht.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.10.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 20.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 27.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 11.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 08.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Do, 15.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.01.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 29.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 06.02.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.02.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren 1

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.10.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 05.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 12.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 19.11.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 03.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Mi, 10.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 17.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 21.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 28.01.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der
3. Dialog des Performers / der Performerinnen mit dem Medium der bewegten Bilder.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.12.14, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren 2

Die Veranstaltung gibt Einblick in die Arbeit von Galerien und Kunsthandel und den Wandel der öffentlichen Wahrnehmung von Kunst seit den 90er Jahren. Wie wird das Kunstwerk zur Ware? Wer bestimmt dies? Wie entsteht der Kunstmarkt - welche Kräfte bewegen ihn? Wie entstehen die Preise? Welche Rolle haben die Sammler - früher und heute?

Verändert sich die Kunst angesichts der Marktbedingungen?

Der Kunstbetrieb ist auch Spiegel gesellschaftlichen Wandels, seine Ausprägungen bis in die jüngste Zeit werden untersucht.

Katrin Rabus führte von 1979 bis 2004 eine Kunstgalerie, die an den wichtigen Messen im deutschsprachigen Raum teilgenommen hat. Sie war Mitglied im Vorstand des Bundesverbandes der Galerien und Mitglied im Zulassungsausschuß der ART Cologne.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

, 08:00 - 12:00	AtFaK1 (NB)	
Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Sem-KS 4 **Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten**

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie (WS)

Die Kunsttherapie als noch junge und interdisziplinär ausgerichtete Wissenschaftsdisziplin begründet sich durch eine Vielzahl an unterschiedlichen Theoriegrundlagen, wie z.B. Psychoanalyse, Entwicklungspsychologie, Symbol- und Kommunikationstheorie, Systemtheorie, Kreativitätstheorie. In diesem Seminar werden die verschiedenen Konzepte und Modelle der Kunsttherapie mit Blick auf deren Anwendung für die Arbeit in verschiedenen Praxisbereichen bzw. mit verschiedenen Zielgruppen vorgestellt. Praxisnah soll dabei die Reichweite der Konzepte und Modelle anhand von praktischen Fallbeispielen aufgezeigt und gemeinsam diskutiert werden.

Bemerkungen:

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 4-5 KS (Nachholtermin aus dem SoSe 2014)

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

Gisela Burtscheidt *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.10.14, 16:25 - 17:55 V (NB)
Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB)
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB)
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB)

Gisela Burtscheidt
Gisela Burtscheidt
Gisela Burtscheidt
Gisela Burtscheidt
Gisela Burtscheidt
Gisela Burtscheidt
Gisela Burtscheidt
Gisela Burtscheidt

Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 15.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 05.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 12.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Konzepte und Modelle zur Werk- und Prozessbetrachtung (WS)

folgt

Bemerkungen:

Diese Ringvorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 15.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 22.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 29.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 05.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 12.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 19.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 26.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 03.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 10.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 07.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 14.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 21.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 28.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes Maurer *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 11.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 18.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 25.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 02.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 09.12.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 06.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Annegret Sander, Johannes Maurer, Prof.in Friederike Gölz, Felicitas Ganten
Di, 13.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 20.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 27.01.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer
Di, 03.02.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer

Tri-KS 08 Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierungen

Lernziel: Ziel ist die Weiterentwicklung und Vertiefung der im Modul „Bild und Medien: Künstlerische Strategien und Verfahren“ erworbenen Fähigkeiten. Die Erweiterung und Entfaltung persönlicher Denk- und Handlungsspielräume durch die eigene künstlerische Auseinandersetzung sollen dazu beitragen, das ästhetisch-künstlerische Potenzial als Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Praxis auszubauen und zu vertiefen. Angestrebt wird neben der Entwicklung einer eigenständigen, künstlerischen Position, die Fähigkeit thematisch fokussierte künstlerische Projekte in unterschiedlichen Kontexten und mit unterschiedlichen künstlerischen Konzepten zu planen, zu realisieren und zu ihnen Stellung zu nehmen. Unter Einbeziehung der theoretischen Lehrinhalte und durch die Förderung eines grundlegenden Interesses an gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen sollen die Studierenden befähigt werden, die eigene künstlerische Arbeit, aber auch die Arbeiten der Kommilitonen in einen aktuellen gesellschaftlichen Zusammenhang zu stellen und zu reflektieren. Eine der Eigenheit von künstlerischen Formulierungen adäquate Verbalisierungsfähigkeit soll im Verlauf des Moduls in kleineren Teams erlernt und in der abschließenden Modulprüfung (Präsentation/Kolloquium) unter Beweis gestellt werden.

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxis der Kunst 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23011 (PF, 18CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 09.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 16.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 23.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 06.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 13.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 04.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 11.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 10.02.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.02.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im Kontext, Mod. 8

siehe Text zu der LV "Praxis der Kunst 2"

Bemerkungen:

Die LV wird im Zeitfenster der LV "Praxis der Kunst 2" unterrichtet. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23040 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-KS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten

Lernziel: Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation, über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie, den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praixiskompetenzen, wie u.a.: Teamfähigkeit, Konfliktfähigkeit und Kooperationsfähigkeit. Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Detlef Stein *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Kunstgeschichte

Die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts wird thematisiert.

Bemerkungen:

Diese LV wird für die Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie für die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F1: 35221 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Modulprüfung Portfolio P2

Es handelt sich um Vorlage der Portfolio-Arbeiten über die Projektwoche im SoSe 2014

Bemerkungen:

Es ist eine Exkursion geplant.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 4.-5. KS und der Trimester 6-9 KS und 7.

TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23070 (WP, 0CP), Tri-KS 10: 25070 (WP, 0CP), P2: 32300 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 16:30 - 19:00 A (AB)

Rée deSmit, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kulturwissenschaft

In diesem Seminar geht es um ein Kennenlernen kulturwissenschaftlicher und -soziologischer Begriffe, Anschauungen und Methoden, das zu einem genaueren Verständnis unserer heutigen Kultur und Gesellschaft beitragen soll. Unter der Oberfläche einer ereignishaften und schillernden medialen Massenkultur sind Kontinuitäten und Brüche zu erkennen, die nicht alles neu erscheinen lassen. So tritt etwa die Sehnsucht nach Ganzheit und Emotionalität in unterschiedlicher Gestalt in verschiedenen Epochen im wieder auf. - Es werden gemeinsam Texte und Anschauungsbeispiele bearbeitet; eine Exkursion bzw. Ausstellungsbesuche sind möglich.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK und der virtuellen Trimester 7-8 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), F2: 36215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Allgemeine Pädagogik. Analogien und Metaphern in vernetzten Lernfeldern.

Im Seminar werden verbale und ästhetische Metaphern auf ihre Funktion in Lernprozessen hin befragt. Basis des Untersuchungsfeldes ist die Annahme, dass Wissensbildung stets auf Analogiebildung beruht. Grundlagenlektüre bildet die jüngst auf deutsch erschienene Ausgabe von Douglas Hofstadters Schrift "Die Analogie".

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS, TS und FK und an die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 17.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 24.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 01.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 08.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 15.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 05.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 12.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 19.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 26.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 02.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Tri-KS 11 Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder der Kunst und

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, grundlegende Fragen, die sich in der künstlerischen Praxis im beruflichen Kontext stellen, unter ethischen und humanwissenschaftlichen Gesichtspunkten zu reflektieren und zu bearbeiten. Sie setzen sich in diesem Zusammenhang mit anthropologischen Konzepten und anthroposophischen Positionen auseinander. Die Studierenden erwerben wissenschaftliche Kompetenzen, die sie befähigen in medizinisch-klinischen, (heil-) pädagogischen, (psycho-) therapeutischen und weiteren sozialen Berufsfeldern kunsttherapeutisch und theaterpädagogisch zu arbeiten.

Prof. Dr. med. Uwe Gonther *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-7 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26090 (PF, 2CP), Tri-TS 13: 26040 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens

Das Seminar versteht sich als Einführung in die wissenschaftlichen Modelle, Ansätze und Interpretationszugänge als Grundlage des wissenschaftlichen Arbeitens in der Kunsttherapie. Es werden Anwendungen und Methoden qualitativer wie quantitativer Sozialforschung, sowie speziell für die Kunsttherapie und das Theater im Sozialen relevante Forschungsansätze (wie u.a. „Ästhetische Forschung“) vorgestellt. In diesem Zusammenhang soll systematisch Wissen über die theoretische Basis mit unmittelbarem Praxisbezug erworben werden. So erhalten die Studierenden Möglichkeiten, in Kleingruppen einzelne Schritte des forschenden Handelns zu erproben, zu dokumentieren und zu reflektieren. Anhand von Übungen und Beispielen aus verschiedenen Praxisfeldern werden aktuelle Fragestellungen entwickelt, präzisiert und mit Blick auf ihre Durchführbarkeit diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 7. Trimesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26010 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-KS 12 Kunsttherapeutische Herangehensweisen

Lernziel: In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeit mit verschiedenen künstlerischen Mitteln und Medien kunsttherapeutisch zu arbeiten. Grundlage dafür ist die eigene künstlerische Praxis. Vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse werden situationsbezogen und flexibel in Bezugnahme auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und Konzepte erprobt und reflektiert. So lernen die Studierenden praxisnah kunsttherapeutische Herangehensweisen und Grundhaltungen kennen, Verantwortung für das eigene Handeln in der Lerngruppe zu übernehmen, sowie die eigenen und die künstlerischen Entwicklungsprozesse der anderen aus therapeutischer Sicht angemessen zu dokumentieren. Kernthemen des Moduls sind: Anthropologische und anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie, Entwicklung kunsttherapeutischer Prozesse, Elemente der kunsttherapeutischen Beziehungsgestaltung und Möglichkeiten wie Grenzen kunsttherapeutischer Interventionen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen I. Bild und Medien.

Medien im Fokus kunsttherapeutischer Fragestellung - Prof. Friederike Gölz

Die eigene künstlerische Arbeit ist Ausgangspunkt für die Untersuchung und Entwicklung kunsttherapeutischer Herangehensweisen. In diesem Trimester wird vor allem mit bildnerischen Mitteln auf Papier gearbeitet.

Unterschiedliche Schwerpunkte kunsttherapeutische Verfahren werden thematisiert

- Verfahren zur Sinneskompensation und Sinnesförderung
- Bild und Phantasieerzeugende Verfahren
- Verfahren zur Material- und Formwahrnehmung
- Dialogische Verfahren

Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ergänzen die Arbeit.

Dag Stalhammar: In diese Lehrveranstaltung werden anthroposophischen Inhalten - die sieben "Planetenqualitäten" - Grundlage, um kunsttherapeutische Methoden zu entwickeln. Als Glied einer Gesamtheit, in kontinuierlichem Verwobensein und wechselseitiger Beeinflussung, ist jeder planetarische Einfluss gesundend - so die Grundannahme. Umgekehrt können aber einzelne Planeteneinflüsse im Menschen zu Krankheitstendenzen führen, wenn sie nicht in einem Gesamtzusammenhang ausbalanciert werden. Dementsprechend geben Kenntnisse von entsprechenden Phänomenen der plastischen Gestaltung des Klienten/der Klientin Orientierung für kunsttherapeutisches Handeln.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS. Fortführung der im Januar 2014 begonnenen Reihe.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 30.09.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 30.09.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 01.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 02.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 02.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 06.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 06.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 07.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz

Di, 07.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 08.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 09.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 10.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 13.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 13.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 14.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 14.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 15.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 16.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 17.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 20.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 20.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 21.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 21.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 22.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 23.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 24.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 27.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 27.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 28.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 28.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 29.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 30.10.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 31.10.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 03.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 03.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 04.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 04.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 05.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 06.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 07.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 10.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 10.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 11.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 11.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 12.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 13.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 14.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 17.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 17.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 18.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 18.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 19.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 20.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 21.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 24.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 24.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Di, 25.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 25.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 26.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 27.11.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 28.11.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 01.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 01.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 03.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 04.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 05.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 09.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 09.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 10.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 11.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 12.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 15.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 15.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 16.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 16.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 17.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 17.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 19.12.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes

Der kunsttherapeutische Prozess - Prof. Friederike Gölz

Die Ästhetische Begleitung von Veränderungsprozess bildet den Fokus in diesem Trimester.

Die Handlungs- und Beziehungsgestaltung in der Begleitung von Veränderungsprozessen stehen im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit in diesem Trimester.

Es wird die Frage aufgegriffen wie die Interaktion, das Da-zwischen-treten in der Beziehungsgestaltung ästhetisch, als etwas Spezifisches in der kunsttherapeutischen Prozessbegleitung, gestaltet und formuliert werden kann.

Wiederholen und Wandeln - Dag Stålhammar

Im Selbstversuch wird eine kunsttherapeutische Methode erprobt, die ein Pendel zwischen den zwei Polen Erhalten und Erneuern im Formgeschehen anregt. Dadurch wird der „mittlere (rhythmische) Mensch“ aktiviert. Er verwirklicht sich in seiner heilsamen Funktion, indem er die Gegenpole ergreift und miteinander verbindend umfasst.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31020 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	05.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	05.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	06.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	06.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	07.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	07.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	08.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	08.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	09.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	12.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	12.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	13.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	13.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	14.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	14.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	15.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	15.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	16.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	19.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	19.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	20.01.15,	09:00 - 11:45	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	20.01.15,	08:35 - 11:45	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	21.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	21.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	22.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	22.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr,	23.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	26.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	26.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	27.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	27.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	28.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	28.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	29.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	29.01.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	30.01.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	02.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	02.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	03.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	03.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	04.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	04.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	05.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	05.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr,	06.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo,	09.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo,	09.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di,	10.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di,	10.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi,	11.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi,	11.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do,	12.02.15,	09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do,	12.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr,	13.02.15,	08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Theorie der kunsttherapeutischen Praxis: Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen

Kunsttherapie ist eine überwiegend nonverbale Therapieform, die sich daher besonders für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen eignet. Kunsttherapie nutzt die natürliche Freude und Motivation des Kindes zu malen und zu gestalten, um u.a. affektive Prozesse anzuregen, zu entwickeln und mitzuteilen. Zur Entwicklung und Förderung des bildnerisch-symbolischen Ausdrucksverhaltens und vor allem auch zur Aktivierung kreativer Prozesse haben sich verschiedene Konzepte und ein breites Methodenspektrum entwickelt. Diese werden im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und mit Blick auf ausgewählte Zielgruppen, entwicklungsbedingte Störungsbilder und spezifische Anwendungsfelder gemeinsam betrachtet und diskutiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 9. Trimesters KS. Im Januar 2015 beginnt ein neuer Zyklus.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.12.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 05.12.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Phänomenologische Werk- und Prozessbetrachtung

Die Studierenden lernen vor dem Hintergrund menschenkundlicher und phänomenologischer Zugänge auf ihre künstlerische und kunsttherapeutische Arbeit zu reflektieren. Im Zentrum dieser Veranstaltung steht die viergliedrige Werkbetrachtung, die sich am anthroposophischen Menschenbild orientiert.

Bemerkungen:

Diese LV wird gemeinsam von Frau Prof.in F. Gölz und Herrn Dr. med. W. Henn unterrichtet. Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Das Seminar kann gerne genutzt werden, um Bilder von Ihren 'Klient_innen' mitzubringen. Viele von Ihnen sind ja schon tätig.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31040 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.10.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen. Informationsveranstaltung zum Mod. 12

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte des Moduls 12 ein. Dieses Modul semesterübergreifend, es umspannt sowohl das ehemals 9. (12 Wochen) als auch das ehemals 10. Trimester (12 Wochen).

Im Modul 12 unter der Prüfnummer 31010 und 31020 „Kunsttherapeutische Herangehensweisen I und II haben Sie die Möglichkeit kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen

Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung die von verschiedenen Lehrenden gelehrt

wird.

Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Trimester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 G (NB)

Dag Stalhammar, Prof.in Friederike
Gölz

Tri-KS 13 Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie

Lernziel: Anknüpfend an die Lehrinhalte des Moduls 'Übungen zur kunsttherapeutischen Praxis' beschäftigen sich die Studierenden mit den unterschiedlichen Modellen, Konzepten und methodischen Ansätzen der Kunsttherapie im Hinblick auf spezifische Anwendungsbereiche und Zielgruppen. In diesem Zusammenhang setzen sie sich vertiefend mit den fachwissenschaftlichen Grundlagen und Bezugstheorien der einzelnen Berufsfelder auseinander. D.h. sie werden befähigt, die kunsttherapeutische Arbeit in den theoretischen und institutionellen Kontext der verschiedenen Praxisfelder zu stellen und erwerben wesentliche Kenntnisse hinsichtlich der Planung, Konzeption, Durchführung, Reflexion und Dokumentation kunsttherapeutischer Prozessverläufe.

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praxisfelder der Medizin II. Seminar Geriatrie.

Aufgrund der demographischen Entwicklung nimmt der Anteil alter Menschen in der Bevölkerung weiter zu. Daher wird die Geriatrie (Altersheilkunde) und die kunsttherapeutische Arbeit mit alten Menschen zukünftig an Bedeutung gewinnen. Das Seminar führt theoretisch und praxisbezogen in das geriatrische Praxisfeld ein. Die Demenz vom Alzheimer Typ, die vaskuläre Demenz sowie seltenere Demenzformen werden im Hinblick auf diagnostische, therapeutische und kunsttherapeutische Aspekte im Mittelpunkt stehen. Der professionelle Umgang und die Kommunikation mit Demenzbetroffenen werden praxisbezogen vermittelt.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS.

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32012 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.10.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 08:25 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 18.11.14, 08:25 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Stress - Krise - Trauma

In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32042 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32040 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Di, 28.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 04.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 11.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 18.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 16.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Affektive Störungen - Depression

Affektive Störungen, insbesondere die Depressionen, gehören zu den häufigsten psychischen Störungen. Es werden die verschiedenen Formen von Depressionen, Symptomatik, Verlauf der Störung, Diagnostik, Ätiologie, und Psychogenese werden unter Einbeziehung der kunsttherapeutischen Arbeit mit depressiven Klienten erarbeitet.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Es wird im SoSe 2015 (März/April) fortgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32041 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 13.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 27.01.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praxisfelder der Medizin: Onkologie

In den verschiedenen Bereichen der Onkologie wird die Kunsttherapie zunehmend angewandt und erforscht. Das Seminar vermittelt medizinische, psychoonkologische und anthroposophische Grundlagen der Krebsheilkunde. An Beispielen verschiedener Erkrankungen und Krankheitssituationen werden kunsttherapeutische Möglichkeiten und ihre gesundheits- und krankheitsbezogenen Vorgehensweisen hinterfragt. Zudem werden kunsttherapeutische Aspekte der Sterbebegleitung vorgestellt und mit den SeminarteilnehmerInnen erörtert.

Bemerkungen:

Diese LV ist für die 9.-10. Trim. KS vorgesehen.

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 03.02.15, 08:35 - 10:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 06.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

Bemerkungen:

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester 9-10 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praxisfelder der Sozialpädagogik: Kunsttherapie in der Gruppe

Beinahe selbstverständlich verbringen wir einen Großteil unsers Leben als Mitglieder in verschiedenen Gruppen: in Familie(n), im Freundeskreis, in Schule, Ausbildung, Teams, Arbeitsgruppen etc. In diesem Seminar wollen wir ausgewählte Fragen zum besonderen Potenzial von Gruppen, wie z.B. die Interaktions- und KOMmunikationsmöglichkeiten in den Mittelpunkt stellen, die Basis des Verständnisses gruppentherapeutischer Konzepte mit bildnerisch-künstlerischen Mitteln in der Kunsttherapie sind.

Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und Methoden, die sich in der Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen 9.-10. Trimester KS. Ab Januar 2015 beginnt ein neuer Zyklus.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32023 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 09.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 16.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 20.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 11.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 15.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 29.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-KS 14 Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung

Lernziel: Die kunsttherapeutische Praxis erfordert ein Bewusstsein für die Motive und Intentionen des eigenen Handelns, für das eigene Menschenbild und die eigenen ästhetischen Sichtweisen. Die Studierenden lernen das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren und die Subjektivität in der Wahrnehmung und Handlung als wesentlichen Faktor in die therapeutische Praxis einzubeziehen. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, dialogisch zu handeln. Sie erwerben die Fähigkeit, eine therapeutische Beziehung aufzubauen und zu gestalten. Dazu zählt auch die Fähigkeit Gestus und Haltung als Bestandteile bildnerischen Handelns in der Beziehung zum anderen Menschen wahrzunehmen und zu erkennen.

Christian Bohdal *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Selbst- und Fremderfahrung: Die innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schatten- dasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33010 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.11.14, 14:15 - 19:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 29.11.14, 09:45 - 19:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 23.01.15, 14:45 - 19:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 24.01.15, 09:45 - 19:45	St1 (AB)	Christian Bohdal

Angelika Bromm *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 1)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Bemerkungen:

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungreihe des WT 2014.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 12.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 19.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 26.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 02.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 09.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Ursula Beckerhoff

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Therapeutische Beziehungsgestaltung

Die LV beinhaltet die Darstellung des Konzepts der Gesprächspsychotherapie von Carl R. Rogers und der daraus entwickelten therapeutischen Haltungen. Ein Schwerpunkt wird auf praktische Übungen liegen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 9. Trimesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 17.10.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 14.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 16.01.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 30.01.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 06.02.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 2)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt, die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte vertieft.

Bemerkungen:

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungreihe des WT 2014.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 16.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 23.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 30.10.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 06.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 13.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 20.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 27.11.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 04.12.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 15.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 22.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 29.01.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 12.02.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim, Gr. 1).

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte werden vertieft.

Bemerkungen:

2 CP werden erst nach Abschluß der LV im 8. Sem. (10. Trimester) erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungsreihe aus dem WT 2014.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 03.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 12.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 19.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 26.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 02.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 09.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim., Gr. 2)

Weiterführung der eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im 8. Sem. (10. Trimester) vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungsreihe des WT 2014.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 16.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 23.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 30.10.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 06.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 13.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 20.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 27.11.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 04.12.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 15.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 22.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 29.01.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 12.02.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der

Kunsttherapie

Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit. Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im virtuellen 9. Trimester KS. Ab Januar 2015 beginnt eine neue Gruppe.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.10.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.01.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.02.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

**Tri-KS 15 Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung,
Projektmanagement**

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse in Bezug auf ein ausgewähltes kunsttherapeutisches Berufsfeld anzuwenden, soziale und therapeutische Prozesse zielorientiert zu gestalten, ihre dabei gemachten Beobachtungen und Erfahrungen zu reflektieren und zu kommunizieren. Die Studierenden bereiten sich auf ihre spätere Berufspraxis vor, in dem sie lernen, sich selbst zu präsentieren, eine eigene Existenz zu gründen und berufsrechtlichen Bedingungen gerecht zu werden.

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praktikakolloquien

Im Praktikantenkolloquium präsentieren die Studierenden (BerufspraktikantInnen) des letzten Studienabschnittes ihre Arbeitsweise im kunsttherapeutischen Berufsfeld. In dieser LV vermitteln sich den Studierenden Fragen der kunsttherapeutischen Praxis. Die Studierenden erfahren, wie mit künstlerischen Mitteln im Kontext der Kunsttherapie gearbeitet wird. Sie bekommen einen Einblick in die unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten und wie diese situationsbezogen, flexibel und gezielt eingesetzt werden. Sie lernen die verschiedenen kunsttherapeutischen Konzepte, Ansätze und therapeutische Zugänge praxisnah kennen. Die Studierenden haben den Auftrag sich aus einem Pool von Kolloquien 10 Veranstaltungen zu wählen und diese im Zeitraum des 4. - 7. Trimesters zu besuchen. Diese werden auf dem zugehörigen Laufzettel abtestiert.

Bemerkungen:

Im Laufe des Studiums sind 10 Praktika-Kolloquien zu besuchen.

Unterrichtszeiten werden per Aushang in den Ateliers bekannt gegeben. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34013 (PF/4, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Berufspraktikum oder Praxisprojekt, Mentorierung

Bemerkungen:

Termine werden in Absprache mit der jeweiligen Dozentin bzw. dem Dozenten Ihrer Wahl vereinbart. Vor Antritt des Praktikums oder des Projektes muss dieses von der jeweiligen Lehrkraft antestiert werden. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34011 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Portfolio - Selbstportrait.

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren.

Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden.

Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 02.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 08.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.12.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz

Werner Hunold

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder (W. Hunold)

Verschiedene Zeichentechniken/Übungen sollen auf ihre , ihr eigenen Möglichkeiten des therapeutischen Einsatzes „untersucht“ werden, u.a. Übungen zu Linie, Punkt, Fläche, dynamisches Zeichnen, Formenzeichnen, Straffur, Zeichnen nach der Natur. An Hand einer Fragestellung sollen zu Beginn jeweils kurze Übungen das Besondere einer Technik „wahrufen“, um an eigenen Erfahrungen, Überlegungen anzuknüpfen und an Praxisbeispielen und Berichten u.a. zu unterschiedlichen Formtendenzen, , Bezügen zu Krankheitstendenzen, Einsatzmöglichkeiten zu „sondieren“. Fragestellungen/ Praxisbeispiele aus eigener Praxistätigkeit im Studium sind willkommen, um das Bild zu bereichern und eigene Impulse wahrzunehmen und zu befragen.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV 'Kunsttherapeutische Praxisfelder. Methoden der heilpädagogisch orientierten Kunsttherapie - Anregungen für kunsttherapeutisches Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen bei unterschiedlichen Auffälligkeiten.'

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen Trimesters 12. Bitte mitbringen: Zeichenpapier (mind. 40 x 60 cm, 10x pro Teiln.), Graphitstifte, Bleistifte, Wachsblöcke, Klebeband.

Teilnahmebeschränkung Anmeldepflicht

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.11.14, 16:25 - 19:35	V (NB)	Werner Hunold
Di, 25.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Werner Hunold
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Werner Hunold
Do, 27.11.14, 16:25 - 19:35	V (NB)	Werner Hunold

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Portfolio/Selbstpräsentation. Einführung in die Portfolioarbeit

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlussemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt. Diese LV richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 03.11.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 19.01.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz

Dr. Rabea Müller

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder. Methoden der heilpädagogisch orientierten Kunsttherapie - Anregungen für kunsttherapeutisches Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen bei unterschiedlichen Auffälligkeiten.

Kunsttherapeutische Methoden zielen auf verschiedene Sinneswahrnehmungen ab und fokussieren neue Handlungs- und Erlebnismöglichkeiten in der Auseinandersetzung mit sich selbst im künstlerischen Tun. Im Vordergrund stehen dabei Prozesse, die ein verbessertes Selbstwertgefühl ermöglichen, die innere und äußere Verbindung und Beziehungsfähigkeit erweitern und die emotionale, soziale und kognitive Entwicklung fördern können. Unter Berücksichtigung von Entwicklungsalter und „Störungsbild“ werden aus heilpädagogisch kunsttherapeutischer Sicht zahlreiche Methoden vorgestellt, die zur Förderung und Stärkung des Selbstbildes und einer Sensibilisierung der Sinne eingesetzt werden können. Durch fachpraktische Übungen von ausgewählten Methoden werden Inhalte über "learning by doing" erfahrbar gemacht. Aufbauend auf diese Erfahrungen wird mit Blick auf den Gestaltungsprozesses und der therapeutischen Zielsetzung das theoretische Hintergrundwissen anhand von Fallbeispielen aus der ambulanten Praxis (Atelier artig/ Köln) vermittelt. Möglichkeiten des Einsatzes und der Wirkungsweise von Materialien und Techniken sowie deren Modifizierung werden dabei mit Blick auf spezifisches Klientel diskutiert.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder (W. Hunold)"

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 12. Trimester.

Teilnahmebeschränkung Anmeldepflicht

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 13.11.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Dr. Rabea Müller
Do, 13.11.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Dr. Rabea Müller
Fr, 14.11.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Dr. Rabea Müller
Fr, 14.11.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Dr. Rabea Müller

Heidi Naujoks

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven (KS)

Existenzen gründen sich entweder auf die Selbstständigkeit oder ein Arbeitsverhältnis. Natürlich kann sich auch Beides ergänzen.

Für beide Arbeitsfelder ist es wichtig die folgenden Voraussetzungen zu kennen:

Juristische Kenntnisse zu Vertrag, Gesetze und Vertragsschluss

Grundsätze zur Existenzförderung

Konkrete Kenntnisse zu Konzeptionen, Formalien und Auftreten

Alles das wird, wenn auch in der kurzen Zeit nur Abrisse möglich sind, angestoßen. In der Kürze liegt die Würze...

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 12. Trim. KS angeboten. - Bitte Bei Beginn zu Beginn Schreibmaterialien sowie 5 € für Scriptgebühren mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.11.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Do, 11.12.14, 10:15 - 13:25	G (NB)	Heidi Naujoks

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit der aktuellen beruflichen Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Bereichen sich die Studierenden beruflich sehen und wie sie ihre Fähigkeiten dafür am besten transportieren und präsentieren. Des Weiteren werden rechtliche Fragen des Berufsbildes als auch die spezifische Aspekte der Berufsethik thematisiert. Die LV hat zwei Themenschwerpunkte und wird deshalb durch 2 Lehrende vertreten.

Bewerbungstraining: Ulrike Schumann-Stöckert.: In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgesprächs werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Berufsethik und Berufsrecht: Berufs- und Vertragsrecht stehen im unmittelbaren Zusammenhang mit Existenzgründung. In beiden Veranstaltungen werden rechtliche Grundlagen, Verständnis für Gesetze, einzelne Gesetze, die man im Berufsleben kennen muss. Wichtige rechtliche Grundlagen wie Verträge und Konzepte schreiben und welche ersten Schritte man entweder als Selbstständiger oder als angestellter beachten muss wird Inhalt der Veranstaltungen sein.

Bemerkungen:

*) Die LV besteht aus 4 KStd. 'Ethik und Berufsrecht', Heidi Naujoks und 16 KStd. Bew.Training, Ulrike Schumann-Stöckert. 2 CP werden erst nach Absolvieren der beiden LV vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters KS. - Für das Bewerbungstraining bitte bisherigen Lebenslauf, Foto, und - wenn möglich - einen Laptop mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34031 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 02.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 09.12.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 09.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Do, 11.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Di, 16.12.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10 TS und 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 28.11.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 05.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 19.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-KS 16 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert.
Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Kunsttherapeutische Forschung (WS)

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit.

Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsfeldbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 10. Trimesters KS und TS. - Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung Max 18 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35022 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 25.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 12.12.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 12.12.14, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-KS 17 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

WA-KS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Hans-Joachim Reich *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 18.12.14, 18:00 - 21:00	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Peer deSmit
-----------------------------	------------------	-------------------

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'

Das Seminar vermittelt inhaltliche Grundlagen der anthroposophischen Menschenkunde auf der Basis einer methodisch angeleiteten Textarbeit. Hierbei werden Textauszüge von Schriften Rudolf Steiners zugrunde gelegt. Die Vorgehensweise begründet sich aus der anthroposophischen Sichtweise des viergliedrigen Menschen. Die Anwendung der vorgeschlagenen Methode ist auch ohne Vorkenntnisse

der Anthroposophie möglich. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft Textauszüge vor den Seminarstunden zu lesen. Sowohl das methodische Vorgehen als auch die Textinhalte werden kritisch reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

Bemerkungen:

Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Selbsterfahrungsgruppe (stud. Initiative)

Bemerkungen:

Die Anmeldungen werden direkt von den Gruppenleiterinnen bzw. Gruppenleitern entgegengenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 11.10.14, 09:45 - 18:15	G (NB)	Annegret Sander
Sa, 11.10.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 17.10.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 18.10.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
So, 19.10.14, 09:45 - 18:15	V (NB)	Annegret Sander
Fr, 31.10.14, 16:40 - 20:30	K (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 01.11.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 07.11.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 08.11.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 15.11.14, 09:45 - 18:15	V (NB)	Annegret Sander
So, 23.11.14, 09:45 - 18:15	V (NB)	Annegret Sander
Fr, 28.11.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 29.11.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 06.12.14, 09:45 - 18:15	V (NB)	Annegret Sander
Fr, 12.12.14, 16:40 - 20:30	G (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 13.12.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 16.01.15, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 17.01.15, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 23.01.15, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 24.01.15, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 06.02.15, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 07.02.15, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten

Diverse

Diverse Raumreservierungen

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Bernd Müller-Pflug
Fr, 17.10.14, 14:15 - 20:55	Z (NBHa)	Johannes Maurer
Sa, 18.10.14, 09:35 - 20:50	Z (NBHa)	Johannes Maurer
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:00	G (NB)	Hochschulkonferenz
Fr, 24.10.14, 14:00 - 21:20	A (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Sa, 25.10.14, 09:20 - 21:20	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:00	G (NB)	Studiengangskonferenz
Fr, 07.11.14, 08:00 - 16:25	Me (NB)	Tag der Offenen Tür
Fr, 07.11.14, 10:00 - 16:00	Z (NBHa), K (NB)	Tag der Offenen Tür
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB), St1 (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Prof. Peer deSmit, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	Ta (AB), St5 (AB)	Hans-Joachim Reich

Mi, 19.11.14, 09:00 - 18:00	Z (NBHa)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Jochen Stenschke, Dag Stalhammar, Silke Silkeborg, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Dr. med. Wolfram Henn, Prof.in Friederike Gölz, Anna-Barbara Fastenau, Prof. Michael Dörner, Réé deSmit, Prof. Peer deSmit, Gisela Burtscheidt, Angelika Bromm, Christian Bohdal
Mi, 03.12.14, 14:45 - 18:00	K (NB)	Hochschulkonferenz
Mi, 03.12.14, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Fr, 05.12.14, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 14:45 - 18:00	G (NB)	Studiengangskonferenz
Mi, 21.01.15, 14:45 - 18:00	G (NB)	Studiengangskonferenz
Mi, 28.01.15, 14:45 - 18:00	G (NB)	Hochschulkonferenz
Di, 03.02.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Wolfgang Schlieszus

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage

Dies ist ein Wahllehreangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates

Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie.

Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Studiengangs KS. Sie ist keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Maurer
Di, 28.10.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dag Stalhammar
Di, 04.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Dag Stalhammar

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Siebdruck (fachspez. Angebot)

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Bemerkungen:

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung Max, 8 TN pro Gruppe

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Mo, 27.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 03.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 10.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 17.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 24.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 01.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 08.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 15.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 17.12.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 05.01.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35	Me (NB)	Ulf Meyer

ASTA/stud. INI

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10	Me (NB)	Ulf Meyer

Master

MA-01 Interdisziplinäres Projektmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 1: Community Development (M.A.) Ziel:
Die Studierenden können in enger Kooperation mit der ausgewählten Einrichtung künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, den Praxiseinrichtungen oder Institutionen den Gewinn künstlerischer Arbeit mit den jeweiligen Zielgruppen wissenschaftstheoretisch fundiert zu vermitteln.

Wahlpflichtbereich 2: Art and Community (M.F.A.)
Ziel:
Die Studierenden können in dem von ihnen gewählten gesellschaftlichen Kontext künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Position und den Gewinn der Implementierung von Kunst im gesellschaftlichen Raum zu vermitteln.

Die Studierenden können ihre individuellen künstlerischen Problem- und Fragestellungen präzise formulieren und sie sind fähig Konzepte zu entwickeln, die auf die Bedingungen der Gesellschaft und des öffentlichen Raums (z.B. Galerien, Museen, KiöR, Institutionen) eingehen. Sie sind fähig, in solche Kontexte professionell künstlerisch einzugreifen.

Projektmanagement:
Ziel:
Die Studierenden erwerben vertieftes Wissen im Projektmanagement in Bezug auf ihr gewähltes Praxis- und Arbeitsfeld. Sie lernen, spezifische Methoden und Instrumente in ihr Praxisfeld in M1 zu transferieren. Sie sind in der Lage, die politischen und ökonomischen Rahmenbedingungen für planvolles und zielgerichtetes Handeln in sozialen und kulturellen Kontexten zu betrachten und zu analysieren.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Einführung in den Master-Studiengang KTS

Während dieser Woche werden die neuen Master-Studierenden begrüßt und Inhalte und Projektvorhaben der Master-Studiengänge vorgestellt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-01: 000000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 30.09.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 01.10.14, 12:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.10.14, 18:15 - 19:15	Ext (Ext)	Diverse
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Projektmanagement (Master-STG)

In diesem Seminar werden Instrumente des Projektmanagements vermittelt, unter besonderer Berücksichtigung und Bezugnahme auf die Praxisprojekte der Masterstudierenden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-01: 11010 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 10:00 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 13.11.14, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 26.11.14, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 16.12.14, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:

Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.

Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Interdisziplinärer Projektraum (Master)

Die Veranstaltung ist als Blockveranstaltung mit zwei Blöcken konzipiert.

Der erste Teil im Oktober dient der Bearbeitung des Themas, der Einarbeitung in performative Arbeitsweisen und der Findung von Teams.

Im zweiten Teil im Januar werden die Ausarbeitung, Auswertung und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Focus stehen.

Zwischen den zwei Blöcken finden Kolloquien statt, in welchen die Zwischenstände der erarbeiteten Projekte besprochen werden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende. - Ein zusätzlicher Präsentationstermin wird noch anberaunt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-02: 12010 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.10.14, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 21.10.14, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.10.14, 10:00 - 13:30	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mo, 19.01.15, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 20.01.15, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner

MA-03 Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel: Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Michael Ganß *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

folgen

Bemerkungen:

Die LV findet im Block am 30./31.01.2014 statt. Sie richtet sich an Studierende des Studiengangs KTS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13011 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.01.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Michael Ganß
Fr, 30.01.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Michael Ganß
Sa, 31.01.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Michael Ganß
Sa, 31.01.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Michael Ganß

Nadine Beaumart *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Interkulturalität

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende. Die LV wird gemeinsam mit Fatos Atali-Timmer durchgeführt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13021 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Michael Dörner *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Dr. Henrik Schrader

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst in Unternehmen

Unternehmen sind soziale und kulturelle Organismen, sie sind zentral für unsere Gesellschaft. Vom Blumenverkäufer an der Ecke über die Universität bis zum transnationalen Konzern verknüpfen sie Geld, Arbeit/Soziales und Kultur. Im 20. Jh wurden Unternehmen lang als Geldproduktionsmechanismen simplifiziert. Daß - in allen Hierarchiestufen - dort Menschen mit sozialen und kulturellen Interessen tätig sind, daß Bürogebäude Architektur sind und daß interne Kommunikationsgeflechte soziale Netzwerke sind, tauchte erst in den 70er und 80er Jahren wieder in der Forschung auf. Künstlerinnen und Künstler haben darauf naturgemäß einen Zugriff, der klassisches Managementdenken deutlich erweitert. Es entstand ein äußerst interessantes Feld für künstlerische Praxis.

Wir wollen uns im Seminar mit dieser Geschichte beschäftigen und den resultierenden Möglichkeiten. Wie ticken Unternehmen? Wo kommt die Unterscheidung zwischen Kultur und Ökonomie überhaupt her – macht sie Sinn? Welche Position des Kulturellen Produzenten erwächst? Wir wollen Fallstudien anschauen und gemeinsam bearbeiten; Was gibt es bereits an kunstbasierten Interventionen in Organisationen; Techniken/Vermittlungsformen die dem Künstler zur Verfügung stehen besprechen und probieren; Fälle aus der Praxis betrachten und evtl. besuchen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Studiengang KTS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13012 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

MA-04 Forschungsmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur
Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Bemerkungen:

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.10.14, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 27.11.14, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Mentoring, Kolloquien (Master-STG)

Bemerkungen:

Master-Studierende nehmen teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Improvisation

„Improtheater – das ist temporeich, anspruchsvoll, dynamisch und unheimlich unterhaltsam. Die unendlichen Schätze, die in jedem einzelnen Augenblick enthalten sind, werden für die Bühne genutzt. Aus dem Moment heraus kurze Szenen spielen, geniale Einfälle haben, sich selbst überraschen und dabei nie den Spaß am Scheitern verlieren, das macht die Lebendigkeit von Improvisationstheater aus. Wir werden Schritt für Schritt die Kunst des Spontantheaters erlernen und beschäftigen uns mit folgenden Themen: Phantasie, Kreativität, Präsenz, Zusammenarbeit und Geschichten erzählen.“

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11210 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 08.12.14, 14:45 - 18:45	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

Bemerkungen:

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. und 2. Sem. TS. Sie beginnt im WiSe 2014/15 und wird im SoSe 2015 fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 07.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit

Do, 08.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 09.01.15, 10:40 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 12.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 13.01.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 14.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 15.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 19.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 21.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 22.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 26.01.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 14:35 - 17:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 28.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 29.01.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.01.15, 09:30 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 02.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 03.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 04.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 05.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 05.02.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:35 - 17:35	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Di, 10.02.15, 14:30 - 17:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 11.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 12.02.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.02.15, 09:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Schauspiel. Spielformen

Lehrstundenanteil Anna-Barbara Fastenau: Die Studierenden erfahren in einem spielerischen und improvisierenden Umfeld grundlegende Techniken und erste Ausdrucksformen des Schauspiels. Wahrnehmungsübungen, körperliche, stimmliche und darstellerische Fähigkeiten, spontane Präsenz, sowie ein kreativer Umgang mit Impulsen, Textfragmenten, Räumen und dynamischen Entwicklungen können untereinander erprobt werden.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in der Großgruppe, tws. in Halbgruppen statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11210 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 16.10.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 17.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 17.10.14, 16:00 - 19:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 21.10.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 09:40 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 23.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 24.10.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.10.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Di, 28.10.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 30.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 31.10.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 04.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 06.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 07.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 14:15 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 13.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 18.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 20.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 21.11.14, 08:50 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.11.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:15 - 18:00	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 26.11.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.11.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 28.11.14, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.12.14, 14:10 - 18:05	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 10:35 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.12.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Stimm- und Sprechtraining

folgen

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung ist integraler Bestandteil der LV 'Erzählen und Mitteilen'.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Sem. TS. Sie wird im SoSe 2015 fortgeführt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Julia Sparmann

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben

Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.

Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen. Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11260 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 16.12.14, 14:45 - 19:35	St3 (AB)	Julia Sparmann
Di, 16.12.14, 09:30 - 13:25	St3 (AB)	Julia Sparmann
Mi, 17.12.14, 09:30 - 13:25	St3 (AB)	Julia Sparmann
Do, 18.12.14, 14:45 - 19:35	St3 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 19.12.14, 14:45 - 17:20	St3 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 19.12.14, 09:30 - 13:25	St3 (AB)	Julia Sparmann

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschliessend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 1. und 2. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11250 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.01.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 13.02.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit

Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Körper - Raum - Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen.

Bemerkungen:

*) 3 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2015 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende im 1. und 2. Sem. TS. Überschneidungen mit der LV 'Narrative Spielformen' und der LV von Herrn Plünnecke und Herrn deSmit sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

Der Termin di. 11:55-13:25 Uhr betrifft ausschließlich Studierende, die nicht im AstA arbeiten. Die LV wird im SoSe 2014 fortgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	05.01.15,	14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	06.01.15,	08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do,	08.01.15,	10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo,	12.01.15,	14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	13.01.15,	08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do,	15.01.15,	10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo,	19.01.15,	14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	20.01.15,	08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do,	22.01.15,	10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo,	26.01.15,	14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	27.01.15,	08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do,	29.01.15,	10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo,	02.02.15,	14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	03.02.15,	08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do,	05.02.15,	10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo,	09.02.15,	10:25 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo,	09.02.15,	14:35 - 17:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	10.02.15,	08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Do,	12.02.15,	10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen archetypischer Bewegungsformen

Grundelemente der Bewegung und des Tanzes. Tanzformen aus unterschiedlichen Kulturen. Einführung in Performance Art.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an das 1. Semester TS. Der 2. Teil der Lehrveranstaltung findet im SoSe 2015 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12220 (PF, 0*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 03.11.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 10.11.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 17.11.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 24.11.14, 14:30 - 17:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mo, 01.12.14, 14:30 - 17:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 11.12.14, 14:35 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 15.12.14, 14:30 - 17:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich

Karsten Lobodda

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Akrobatik

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im 2. Sem. vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.10.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 22.10.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 29.10.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 05.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 12.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 19.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 26.11.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 03.12.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 10.12.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 17.12.14, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 07.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 14.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 21.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 28.01.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 04.02.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 11.02.15, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anatomie. Anatomie in Bewegung

Es werden Grundlagen einer lebendigen Anatomie vermittelt. Die Veranstaltung gliedert sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil, in dem die verschiedenen Körpersysteme in Bewegung umgesetzt und erfahrbar gemacht werden.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 20.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 27.10.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisches auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

Bemerkungen:

Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Körper - Rhythmus - Klang

Themen sind Klangkompositionen und musikalische Erzählungen mit herkömmlichen Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern.

Bemerkungen:

*) 1 CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2015 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 1-2 TS. Die LV wird ggf. im SoSe 2015 fortgeführt. Sie ist in der LV mit dem Titel 'Körper - Raum - Sprache' integriert.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 3: 13240 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven oder Hamburg, die zu Beginn des Seminars ausgewählt werden. Zuvor lesen wir das Drama bzw. seine Spielfassung und entwickeln einen Interpretationsansatz. Nach dem Besuch der Aufführung wird dieser überprüft und wir versuchen, den künstlerischen Ansatz der Inszenierung herauszuarbeiten.

Literatur:

- Heart of the city. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Arbeitsbuch 20. Herausgegeben von Heiner Goebbels, Josef Mackert, Barbara Mundel. Berlin, Theater der Zeit 2011.
- Fischer-Lichte, Erika: Theaterwissenschaft. Tübingen 2010. (darin insbesondere das Kapitel „Aufführungsanalyse, S. 72-100.)

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an die Studierenden im 1. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 14:20 - 15:50	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:35	Ext (Ext)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Christoph Mikula *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.

Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen).Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten. - Die Gruppe wird zeitweise geteilt. Unterricht wird von Chr. Mikula und Chr. Plünnecke erteilt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 23.10.14, 09:45 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 30.10.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 06.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 13.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Christoph Mikula
Do, 20.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 27.11.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 04.12.14, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula, Christoph Plünnecke

Do, 11.12.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)
Do, 18.12.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)

Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Christoph Mikula, Christoph Plünnecke

Sem-TS 5 Theater im Kontext

Lernziel: Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Methodenlehre

In dieser LV beginnen sich die Studierenden mit einzelnen grundlegenden, einführenden Aspekten der theaterpädagogischen Methodenlehre und Modellen auseinanderzusetzen und diese mit Blick auf ihre bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) sind nach Absprache für diese LV möglich.

Bemerkungen:

*) 4 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an das da 3. Semester TS. Sie wird im SoSe 2015 fortgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 5: 15210 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.01.15, 14:30 - 17:30 A (AB)

Anna-Barbara Fastenau

Mi, 11.02.15, 14:30 - 17:30 A (AB)

Anna-Barbara Fastenau

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Theorie und Geschichte des Theaters und Tanz im Sozialen. Theaterkunstprojekte mit Laien und professionellen Theatermacherinnen und -machern an norddeutschen Bühnen

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven und Hamburg, wobei das Hauptaugenmerk auf dem Verständnis und der Analyse von dramaturgischen Konzepten eines 'Theaters im Sozialen' liegt. Die Veranstaltungen an der HKS Ottersberg (am 14.11.) und am Theater Bremerhaven (5.2.15) stellen dazu verschiedene Konzepte vor.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS. Während des 1. Termins werden weitere Termine verabredet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 5: 15230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.10.14, 16:00 - 17:30 St2 (AB)

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:35 Ext (Ext)

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Sem-TS 6 Ensembleprojekt I

Lernziel: Die Studierenden haben sich in die Möglichkeiten der von ihnen gewählten künstlerischen Disziplin vertieft. Sie sind in der Lage, zusammen mit anderen eine Theaterproduktion zu erarbeiten und haben Kenntnisse über die Strukturierung und Gestaltung gemeinsamer Arbeitsprozesse erworben. Sie sind fähig, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen.

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Choreografie, Tanz-Theater

Die Teilnehmerinnen erarbeiten improvisierend, komponierend und forschend, gemeinsam und einzeln, eine Theater-Tanz Choreographie, in die sie ihre persönlichen Themen und künstlerischen Intentionen einbringen. Tanztechnik und Bewegungsforschung. Der Körper als Instrument. Persönlicher Bewegungsstil und Transparenz. Beispiele von Material, Einsatz von Medien (Video/Bilder/Audioaufzeichnungen) ggf. live Musik. Raumgestaltung und Bühnenbild, Requisiten. Kreation einer Theater-Tanz-Performance. Zusammenarbeit mit Studierenden KS im Bereich. Video/Bühnenbild/Rauminstallation erwünscht.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16212 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 01.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 01.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 06.10.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 07.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 09.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 10.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 13.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 15.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 16.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 17.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 20.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 22.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 24.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 27.10.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.10.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 29.10.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 30.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 31.10.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 03.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe

Di, 04.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 05.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 06.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 07.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 13.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Rée deSmit
Mo, 17.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 21.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 24.11.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 26.11.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 28.11.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 01.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 02.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 04.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 05.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mo, 08.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 12.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 12.12.14, 16:00 - 19:00	A (AB)	Rée deSmit
Sa, 13.12.14, 08:35 - 16:00	A (AB)	Rée deSmit
Mo, 15.12.14, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 16.12.14, 14:30 - 18:00	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 17.12.14, 14:00 - 18:00	St3 (AB)	Übungszeit/Probe

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Stimme, Sprache, Gesang

Die Arbeitsschwerpunkte gestalten sich anhand der spezifischen Interessen und Möglichkeiten der Studierenden. Das Projekt beschäftigt sich mit dem Faktischen, dem Möglichen und dem Unmöglichen von Stimme, Klang und Sprache. Unterschiedliche Textmaterialien werden vorgestellt und verarbeitet. Die Studierenden sammeln Wort- und Spracherscheinungen jeglicher Art, die während des gemeinsamen Vorgehens gesichtet, entschlüsselt, verknüpft, dramatisiert und inszeniert werden. Gestaltungsimpulse werden aus verschiedenen theatralen Ansätzen sowie typisch Ohr-orientierten Formen (Hörspiel, Sprechoper, Stimm-Performance, Dunkelraum) gewonnen. Ebenfalls werden spezielle Räume (z.B. Kirche, Schwimmbad, Höhle, Toilette, Wald, etc.), Materialien (z.B. Federn, Stuhl, Farbe, Mülltonne, etc.) und Medien (z.B. Projektion, Audio- und Videoaufnahmen, Musik, etc.) einbezogen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16211 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 08:35 - 11:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 13.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 15.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 15.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 16.10.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Sa, 18.10.14, 10:00 - 22:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
So, 19.10.14, 10:00 - 17:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
Mo, 20.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 20.10.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 21.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 22.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.10.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.10.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.10.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 29.10.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 30.10.14, 14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Sa, 01.11.14, 11:55 - 22:00	Ext (Ext)	Christoph Mikula
So, 02.11.14, 11:55 - 18:55	Ext (Ext)	Christoph Mikula
Mo, 03.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 03.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 05.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 05.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 06.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 11.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 12.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 12.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 13.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 17.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 17.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 18.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 19.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 19.11.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 24.11.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 24.11.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.11.14, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.11.14, 10:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.11.14, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.11.14, 14:35 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 01.12.14, 17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 01.12.14, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula

Di,	02.12.14,	08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	02.12.14,	14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi,	03.12.14,	10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	03.12.14,	14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do,	04.12.14,	14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo,	08.12.14,	14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	08.12.14,	17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	09.12.14,	14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	09.12.14,	08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	10.12.14,	14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi,	10.12.14,	10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do,	11.12.14,	14:35 - 17:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo,	15.12.14,	17:45 - 19:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo,	15.12.14,	14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	16.12.14,	14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	16.12.14,	08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	17.12.14,	10:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	17.12.14,	14:15 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Performance, Tanztheater. Ensembleprojekt

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.
Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16213 (WP, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi,	08.10.14,	14:30 - 17:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di,	14.10.14,	09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	15.10.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr,	17.10.14,	09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di,	21.10.14,	09:40 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	22.10.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr,	24.10.14,	09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di,	28.10.14,	09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	29.10.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr,	31.10.14,	09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di,	04.11.14,	09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	05.11.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr,	07.11.14,	10:15 - 13:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	11.11.14,	09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	12.11.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di,	18.11.14,	09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	19.11.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr,	21.11.14,	09:35 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di,	25.11.14,	09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	26.11.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr,	28.11.14,	10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di,	02.12.14,	09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi,	03.12.14,	09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr,	05.12.14,	10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich

Di, 09.12.14, 09:35 - 11:45	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 10.12.14, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 12.12.14, 10:15 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.12.14, 09:35 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 17.12.14, 09:35 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 7 Dialog

Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfes vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese Veranstaltung wird für das 3 Semester TS angeboten. Sie wird im SoSe 2015 fortgeführt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 09.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 15.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 16.01.15, 14:30 - 16:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Do, 22.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 23.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 29.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 30.01.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 05.02.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 2

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 3. Semester TS angeboten. Sie wird im SoSe 2015 fortgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17240 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 06.01.15, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula

Di,	06.01.15,	08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	07.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do,	08.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	09.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	12.01.15,	14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	13.01.15,	08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	13.01.15,	14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	14.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do,	15.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	16.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	19.01.15,	14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	20.01.15,	08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	20.01.15,	14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	21.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do,	22.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	23.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	26.01.15,	14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	27.01.15,	14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	27.01.15,	08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	28.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do,	29.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	30.01.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	02.02.15,	14:30 - 18:15	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	03.02.15,	14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	03.02.15,	08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	04.02.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do,	05.02.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	09.02.15,	14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	10.02.15,	08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di,	10.02.15,	14:30 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	11.02.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do,	12.02.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	13.02.15,	09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Poetik und Rhetorik

Ausgehend von sprachphilosophischen Theorien zum Ursprung der Sprache und in der Auseinandersetzung mit zeichentheoretischen Positionen der Sprachwissenschaft, fragt dieses Seminar nach einer Poetik, die ihre Begriffe auf der Grundlage eines ganzheitlichen Menschenbildes gewinnt und geeignet ist, Richtlinien für eine Sprachpraxis zu entwickeln, die nicht nur auf Verstehen, sondern zugleich auf Erfahrung und Wahrnehmung ausgerichtet ist. Dabei wird Poetik in unmittelbarer Nachbarschaft der Rhetorik behandelt und an konkreten sprachlichen Gebilden und Äußerungsformen erprobt. (2. Teil der zweiteiligen Lehrveranstaltungsreihe.)

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17250 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do,	02.10.14,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di,	07.10.14,	14:45 - 17:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi,	08.10.14,	14:45 - 17:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do,	09.10.14,	14:45 - 17:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do,	16.10.14,	14:30 - 17:30	Ta (AB)	Prof. Peer deSmit

Tri-TS 01 Poetisches Handeln 1 – Schauspielpraktische u. theoretische Grundlagen

Lernziel: Die Studierenden lernen, sich anhand von bildhaft poetischem Handeln auszudrücken und einen spielerischen Umgang mit den Grundelementen des Theaters zu finden. Sie erhalten parallel einen ersten Überblick über das Studium und die Grundtechniken des künstlerischen und wissenschaftlichen Arbeitens. Folgende Ziele bilden zugleich die inhaltlichen Schwerpunkte des Moduls:

- Erwerb grundlegender darstellerischer Fähigkeiten;
- (Weiter-)Entwicklung von Fantasie, Kreativität und Beweglichkeit in der Anwendung von schauspielerischen Erfahrungen, Kenntnissen und Methoden;
- Kennenlernen grundlegender körperlicher und stimmlicher Ausdrucksmittel;
- Erlernen von Fähigkeiten, die eigenen künstlerischen Intentionen zu formulieren und zu vertreten, die Gestaltung einfacher szenischer Aktionen in der Gruppe anzuregen, künstlerische Prozesse und Artikulationen zu reflektieren und methodisch zu handhaben;
- Kenntnisse des zeitgenössischen Theaters;
- Aneignung von Grundkenntnissen des kreativen wissenschaftlichen Schreibens.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Zeitgenössisches Theater

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven oder Hamburg, die zu Beginn des Seminars ausgewählt werden. Zuvor lesen wir das Drama bzw. seine Spielfassung und entwickeln einen Interpretationsansatz. Nach dem Besuch der Aufführung wird dieser überprüft und wir versuchen, den künstlerischen Ansatz der Inszenierung herauszuarbeiten.

Literatur:

- Heart of the city. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Arbeitsbuch 20. Herausgegeben von Heiner Goebbels, Josef Mackert, Barbara Mundel. Berlin, Theater der Zeit 2011.
- Fischer-Lichte, Erika: Theaterwissenschaft. Tübingen 2010. (darin insbesondere das Kapitel ‚Aufführungsanalyse, S. 72-100.)

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS. Externe Aufführungsbesuche sind vorgesehen. Die Veranstaltung wird von R. deSmit, P. deSmit und Christian Bohdal durchgeführt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 01: 11031 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Hans-Joachim Reich *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Praxisfelder 1

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 01: 11010 (PF, 1*CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-TS 09 Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzerte

Lernziel: Die Studierenden sind mit den wichtigsten schauspielpädagogischen Methoden vertraut und können sie für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Kenntnis der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Schauspielmethodik u. Didaktik. Fähigkeit zur Reflexion auf die eigenen methodischen Ansätze sowie über die jeweilige Anwendbarkeit in verschiedenen Situationen. Entwicklung einer eigenen Theatersprache sowie eigener methodischer Herangehensweisen – insbesondere auch im Hinblick auf die Arbeit mit anderen. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Kenntnisse zu den soziokulturellen Kontexten des theaterpädagogischen Handelns.

Dr. Céline Kaiser

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Theater und ästhetische Bildung.

In diesem Kurs wird es darum gehen, Ziele und Prozesse theaterpädagogischer Arbeit vor dem Hintergrund der Begriffe Theater, ästhetische Bildung und performative (Proben-) Praxis eingehender zu reflektieren. Dafür werden wir uns intensiver mit Mira Sacks Monografie spielend denken. Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens (Bielefeld: transcript 2011) beschäftigen, das ich wärmstens zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfehle. Der Kurs findet an zwei Terminen statt: Erstens einem Einführungstermin am 10. Oktober 2014, 14-15:30 Uhr, in welchem wir uns mit dem Thema vertraut machen und unsere Arbeitsformen und die Referatsthemen festlegen und zweitens einem Blocktermin am 28. November 2014, 11-18 Uhr. Weitere Informationen sowie die Modalitäten des Scheinerwerbs werden im Rahmen des Einführungstermins im Oktober besprochen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 7. Trim. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22070 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen der Lichttechnik

Gelehrt wird der Umgang mit Beleuchtungs- und Lichtanlage, Schweinwerfertypen, Lichtgestaltung und Bühnenraum.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22050 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.11.14, 14:30 - 17:30 A (AB)

Christian Bohdal

Sa, 22.11.14, 00:45 - 13:30 A (AB)

Christian Bohdal

Tri-TS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten

Lernziel: Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften, dem Gegenstand angemessenen Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u. a.:

- Teamfähigkeit;
- Konfliktfähigkeit;
- Kooperationsfähigkeit.

Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Allgemeine Pädagogik. Analogien und Metaphern in vernetzten Lernfeldern.

Im Seminar werden verbale und ästhetische Metaphern auf ihre Funktion in Lernprozessen hin befragt. Basis des Untersuchungsfeldes ist die Annahme, dass Wissensbildung stets auf Analogiebildung beruht. Grundlagenlektüre bildet die jüngst auf deutsch erschienene Ausgabe von Douglas Hofstadters Schrift "Die Analogie".

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS, TS und FK und an die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 20.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 17.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 24.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 01.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 08.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 15.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 05.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 12.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 19.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 26.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 02.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Modulprüfung Portfolio P2

Es handelt sich um Vorlage der Portfolio-Arbeiten über die Projektwoche im SoSe 2014

Bemerkungen:

Es ist eine Exkursion geplant.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 4.-5. KS und der Trimester 6-9 KS und 7. TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23070 (WP, 0CP), Tri-KS 10: 25070 (WP, 0CP), P2: 32300 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.10.14, 16:30 - 19:00 A (AB) Rée deSmit, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Detlef Stein *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Kunstgeschichte

Die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts wird thematisiert.

Bemerkungen:

Diese LV wird für die Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie für die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F1: 35221 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Kulturwissenschaft

In diesem Seminar geht es um ein Kennenlernen kulturwissenschaftlicher und -soziologischer Begriffe, Anschauungen und Methoden, das zu einem genaueren Verständnis unserer heutigen Kultur und Gesellschaft beitragen soll. Unter der Oberfläche einer ereignishaften und schillernden medialen Massenkultur sind Kontinuitäten und Brüche zu erkennen, die nicht alles neu erscheinen lassen. So tritt etwa die Sehnsucht nach Ganzheit und Emotionalität in unterschiedlicher Gestalt in verschiedenen Epochen im wieder auf. - Es werden gemeinsam Texte und Anschauungsbeispiele bearbeitet; eine Exkursion bzw. Ausstellungsbesuche sind möglich.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK und der virtuellen Trimester 7-8 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), F2: 36215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-TS 12 Dialog und Kommunikation

- Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung. Sie lernen textgebundene Dialoge in verschiedenen Varianten umzusetzen.
- Erfahrungen und Kenntnisse über den Dialog als eigentlichen Aktionsraum der sozialen und pädagogischen Theaterarbeit.
 - Dialogische Kompetenz auf der Bühne und im Arbeitsprozess.
 - Die Fähigkeit künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu fördern und zu begleiten.
 - Grundkenntnisse und Fähigkeiten der Feedbackkultur
 - Kenntnisse über die theatergeschichtlichen Ausformungen des Dialogs
 - Grundkenntnisse über das Verfassen von Dialogen für die Bühne.

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Gesellschaftliche Formen und Funktionen des Dialogs

Anfangen mit der Selbstbeobachtung und Selbstbeschreibung von Dialog- und Kommunikationsformen im Alltag, sollen hier Bedingungen und Funktionen der Kommunikation im sozialen Raum geklärt werden. Bildung, Milieuverankerung, Mediennutzungen und Vermittlungszusammenhänge formieren unsere Fähigkeiten und Möglichkeiten zum funktionalen und rituellen Austausch mit Anderen. Heute spielen Kommunikationstechnologien eine zentrale Rolle: analog oder digital?! Ein wichtiges Stichwort ist auch: Informationstiefe.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 7. virtuellen Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25050 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 12.12.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-TS 13 Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in Beziehung zu unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern umzusetzen (Methodenkompetenz).

- Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten.
- die Fähigkeit künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anzuregen und zu begleiten.
- die Fähigkeit auf das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren.
- Integrationsfähigkeit bei arbeitsteiligen Prozessen
- Kenntnisse sozialpädagogischer, soziokultureller sowie psychotherapeutischer Praxisfelder

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-7 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26090 (PF, 2CP), Tri-TS 13: 26040 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Tri-TS 14 Anleiten, Regie, Inszenieren

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten sich in diesem Modul Grundkenntnisse über die Szenographie und Dramaturgie und erwerben Grundfähigkeiten der Inszenierung und Spielleitung.
Sie werden befähigt, einen Dialogtext in eine schlüssige dramatische Handlung zu übersetzen. Sie können dabei ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre erworbene Regiekompetenz realistisch einschätzen. Sie erwerben die Fähigkeit, ein Theaterprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen (wie z.B. die Umsetzung projektbezogener Licht- und Raumkonzepte). Sie lernen, ihre Konzepte, Arbeitsmethoden und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf die zeitgenössische Theaterpraxis und auf soziale Arbeitsfelder einzuschätzen.

- Grundkenntnisse der Dramaturgie bezogen auf das Verstehen dramatischer Texte sowie Kenntnisse bühnengeeigneter Literatur
- Grundkenntnisse der Probenkritik bezogen auf die Theaterarbeit mit Zielgruppen im sozialen Bereich

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

Bemerkungen:

2 CP werden erst nach Ablauf dieser im WiSe 2013/14 begonnen LV im SoSe 2014 erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 5. und 6. Trimesters TS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Inszenieren von Dialogen

Inszenieren von selbstverfassten Dialogtexten, Entwicklung von Inszenierungskonzepten. Szenendramaturgie. Probenkonzepte. Probenreflexion. Probenkritik. Dialogisches Inszenieren.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS.

Es wird in Kleingruppen gearbeitet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27010 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:30 - 17:30	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.10.14, 14:25 - 17:15	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.10.14, 10:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.10.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe

Di, 07.10.14, 14:30 - 17:30	St5 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 14:30 - 17:20	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.10.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 09.10.14, 14:25 - 19:15	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.10.14, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.10.14, 14:30 - 18:30	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 14.10.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.10.14, 08:45 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.10.14, 13:50 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.10.14, 08:35 - 14:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.10.14, 14:20 - 18:30	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 20.10.14, 14:00 - 19:25	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 20.10.14, 08:35 - 14:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 21.10.14, 08:35 - 11:45	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 21.10.14, 13:50 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 22.10.14, 13:40 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14, 14:05 - 19:35	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14, 08:35 - 14:05	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 27.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 28.10.14, 09:45 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 29.10.14, 08:35 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 03.11.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 03.11.14, 14:15 - 18:25	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 04.11.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 05.11.14, 14:00 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 06.11.14, 08:35 - 16:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 07.11.14, 10:15 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.11.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 10.11.14, 14:20 - 20:00	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 11.11.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 12.11.14, 14:15 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 13.11.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 17.11.14, 14:30 - 19:20	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 17.11.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 18.11.14, 09:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 19.11.14, 14:15 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 20.11.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 24.11.14, 08:35 - 17:40	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 25.11.14, 09:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 26.11.14, 08:35 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 27.11.14, 08:35 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 28.11.14, 10:15 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 01.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 01.12.14, 14:30 - 18:30	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 02.12.14, 14:30 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 03.12.14, 14:20 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 04.12.14, 14:35 - 18:35	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 05.12.14, 10:15 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 08.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 08.12.14, 14:30 - 18:30	St3 (AB), St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 09.12.14, 14:05 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 09.12.14, 09:00 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit

Mi, 10.12.14, 14:25 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 10.12.14, 09:20 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.12.14, 14:20 - 17:40	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 12.12.14, 10:15 - 17:30	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 15.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 16.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 17.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 18.12.14, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 19.12.14, 08:35 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Szenenregie

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes Aufbau einer Probe Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben Aufführungspraxis (Lichttechnik,Raumkonzept etc.)

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 8. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27020 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 07.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 08.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 13.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 14.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 15.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 19.01.15, 14:15 - 19:00	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 14:15 - 19:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 21.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 21.01.15, 14:30 - 19:15	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 22.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 22.01.15, 14:30 - 19:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 14:30 - 18:25	St2 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.01.15, 09:30 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 26.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 27.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 28.01.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 28.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 29.01.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 29.01.15, 14:30 - 18:10	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.01.15, 09:30 - 18:05	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 02.02.15, 14:25 - 18:30	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 02.02.15, 09:40 - 13:45	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 14:25 - 18:30	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 04.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 04.02.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 05.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 05.02.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:20	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 09:20 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal

Di, 10.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 11.02.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 11.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 12.02.15, 09:45 - 12:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.02.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.02.15, 09:35 - 17:35	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Tri-TS 15 Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater

Lernziel: Die Studierenden lernen, Kompetenzen der Darstellung und Inszenierung mit dem Ziel der sozialen Gestaltung weiterzuentwickeln. Sie vertiefen ihre Erfahrung theatraler Mittel und Prozesse unter anthropologischen und therapeutischen Aspekten. Hierzu werden vor allem gestische und musikalische Elemente des Theaters erprobt und erforscht. Sie beherrschen das Vokabular gestischer Darstellung und Inszenierung und sind in der Lage gestische Muster bei sich und anderen zu erkennen und zu gestalten und damit theaterpädagogisch zu nutzen. Sie lernen sich in den arbeitsteiligen Prozessen einer Theaterarbeit zu positionieren und zu reflektieren.

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Modulprüfungen Portfolio 'Gestische Inszenierung' und 'Wissen in Bewegung'

vorgestellt werden: Organisationsstruktur und Finanzierung der FH, Trägergesellschaft, Förderung studentischer Initiativen etc.

Bemerkungen:

*) Diese Modulprüfungen betreffen die -Prüf-Nr. 31080 und 31090.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31080 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.10.14, 14:00 - 19:35 St2 (AB)

Prof. Peer deSmit

Do, 23.10.14, 09:40 - 14:00 St2 (AB)

Prof. Peer deSmit

Tri-TS 16 Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzerte

Lernziel: Die Studierenden erwerben Kenntnisse therapeutischer Methoden, die für Theaterarbeit im Sozialen geeignet sind. Sie erwerben die Fähigkeit, ein therapeutisches Maskenprojekt anleiten zu können. Sie sind in der Lage sich in der Position des Anleiters zu reflektieren und können ihre Kompetenzen einschätzen.

- Kenntnisse systemischer Spielformen
- Persönlichkeitsbezogene Maskenbetrachtung im Rahmen eines therapeutischen Settings
- Kenntnisse über psychische Störungen (Stress, Krisen, Trauma, Angst, Sucht).

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Therapeutisches Maskenspiel

Themen sind: Vom Maskenbau bis zur spielfähigen Figur - Figur und emotionaler Raum - Konzepte der Maskenarbeit in sozialen Arbeitsfeldern.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeiten der Lehrveranstaltung 'Therapeutisches Maskengespräch' unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32010 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Therapeutisches Maskengespräch

Systemische Spielformen - Das Königsspiel "Therapeutisches Maskengespräch" - Die Parzivalsfrage

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa,	04.10.14,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So,	05.10.14,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo,	06.10.14,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di,	07.10.14,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di,	14.10.14,	09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	15.10.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	16.10.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	22.10.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	28.10.14,	09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	29.10.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	30.10.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	04.11.14,	09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	05.11.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	06.11.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	11.11.14,	09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	12.11.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	13.11.14,	09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal

Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00	A (AB)	Christian Bohdal
Di, 18.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 19.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.11.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 26.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 27.11.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 03.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 04.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 09.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 10.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 11.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 16.12.14, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 17.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 18.12.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

Bemerkungen:

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester 9-10 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Stress - Krise - Trauma

In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32042 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32040 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 30.09.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.10.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.10.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 04.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 11.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 18.11.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 16.12.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Tri-TS 18 Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

Heidi Naujoks *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven. Berufs- und Vertragsrecht (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- * Erstellen einer Bewerbungsmappe
- * Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- * Assessment Center
- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 11. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.01.15, 14:30 - 18:00	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mo, 12.01.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Heidi Naujoks
Di, 13.01.15, 14:30 - 18:00	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 13.01.15, 10:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Heidi Naujoks *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Bewerbungstraining (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- * Erstellen einer Bewerbungsmappe
- * Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- * Assessment Center
- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. TS. Bitte zu Beginn der LV 5,00 € für ein Skript mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34011 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mo, 05.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 06.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 06.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 07.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Fr, 09.01.15, 14:30 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Fr, 09.01.15, 09:35 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10 TS und 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.10.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 28.11.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 05.12.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 19.12.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-TS 19 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst

Lernziel: Die Studierenden erproben und beforschen praxisbezogene Modelle interdisziplinärer theaterpädagogischer Arbeit Sie erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert. Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttherapeutische Forschung (WS)

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit.

Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsfeldbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 10. Trimesters KS und TS. - Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung Max 18 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35022 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 25.11.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 12.12.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 12.12.14, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.10.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.11.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 09.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.12.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.01.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.02.15, 11:55 - 13:25	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-TS-20 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 18.12.14, 18:00 - 21:00 Z (NBHa), A (AB) Prof. Peer deSmit

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

ASTA/stud. INI *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 11:55 - 13:25 A (AB) ASTA/stud. INI
Di, 02.12.14, 11:55 - 13:25 A (AB) ASTA/stud. INI

Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25 A (AB)

ASTA/stud. INI

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

Bemerkungen:

Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'

Das Seminar vermittelt inhaltliche Grundlagen der anthroposophischen Menschenkunde auf der Basis einer methodisch angeleiteten Textarbeit. Hierbei werden Textauszüge von Schriften Rudolf Steiners zugrunde gelegt. Die Vorgehensweise begründet sich aus der anthroposophischen Sichtweise des viergliedrigen Menschen. Die Anwendung der vorgeschlagenen Methode ist auch ohne Vorkenntnisse der Anthroposophie möglich. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft Textauszüge vor den Seminarstunden zu lesen. Sowohl das methodische Vorgehen als auch die Textinhalte werden kritisch reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.11.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 16.12.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 06.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 20.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 27.01.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus
Di, 03.02.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Information zum Abschlussstudium (TS)

Es werden Informationen zum Procedere des Abschlussstudiums gegeben (Anmeldung BA-Arbeit, Abschlussmodule etc.)

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 10. Trim. TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-TS: 000000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.10.14, 10:45 - 11:45	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit, Ingrid Engelhardt
-----------------------------	----------	--

